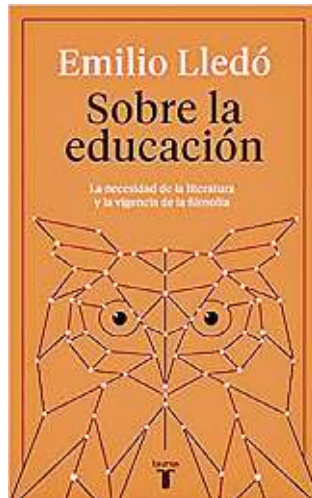


Andar y Ver
JESÚS SILVA-HERZOG
MÁRQUEZ
 @jshm00



Semillas de inconformismo

Somos lo que la educación hace de nosotros. Lo dijo Immanuel Kant en un ensayo sobre la pedagogía que publicó en 1803. “El hombre sólo puede ser hombre por la educación. No es nada más que lo que la educación hace de él.” La idea la rescata Emilio Lledó en su libro más reciente. *Sobre la educación. La necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía* (Taurus, 2018) es una especie de autobiografía en clave pedagógica. Más que como filósofo, el sevillano se ha descrito como un profesor de filosofía. Profesor no por transmitir conocimiento sino por guiar en la curiosidad, por alentar la imaginación, por cultivar en otros las posibilidades que se extinguen si no se inquietan. “Un maestro no es aquel que explica, con mayor o menor claridad, conceptos estereotipados que siempre se podrán conocer mejor en un buen manual, sino aquel que transmite en la disciplina



■ El libro más reciente de Emilio Lledó fue editado por Taurus este año.

preferibles a la más enfática de las respuestas. Es precisamente lo insatisfactorio de las respuestas filosóficas lo que hace indispensable a la filosofía. Esas preguntas sin respuesta enriquecen nuestra imaginación, burlándose de la estúpida satisfacción de los dogmáticos.

Concibe mexicano *El contorno de la presencia*

Arte en el espacio

Nahum lanzó una pieza a la EEI; entrará en contacto con la Tierra

LOURDES ZAMBRANO

Nahum Mantra, artista mexicano nacido en 1979, es el responsable de la primera obra de arte que será puesta en órbita el espacio exterior: *El contorno de la presencia*.

“Tengo una década trabajando en colaboración con el mundo de la exploración espacial, y en todos estos años he intentado hacer proyectos aprovechando la tecnología espacial”, cuenta desde Berlín, donde radica.

Pero que nadie se llame a engaños.

“Yo siempre digo que mi trabajo no es sobre el espacio, sino sobre la condición humana”, precisa Nahum.

La forma en que se involucró en el tema, primero a través de la Federación Internacional de Astronáutica y luego vía la Universidad Internacional Espacial, fue fortuita. Con la primera, empezó a trabajar para crear el comité para la cultura y las artes en el espacio, y en la segunda, hizo estudios.

Desde entonces, además de producir obra, ha creado festivales relacionados con el tema y ha impartido clases.

El contorno de la presen-

cia tiene en su centro un artefacto llamado “Pulso”.

“La pieza inicia con una suerte de película donde salen unas manos y se escucha una voz que te está guiando en diferentes paisajes. Esas manos son el otro; te dicen que podemos sentir la brisa, que podemos sentir el agua... De pronto, esas manos van hacia el lanzamiento de un cohete, y la voz dice: ‘Yo no estoy donde tú estás. Quizá nunca nos vamos a conocer tú y yo’”, relata Nahum, también músico multiinstrumentista, miembro del colectivo británico Arts Catalysts, enfocado a la fusión de los lenguajes del arte y de la ciencia.

Los videos se proyectan

en tres pantallas, hasta que aparece en ellos la imagen del espacio y termina la grabación, para entonces conectarse, en tiempo real, con la Estación Espacial Internacional (EEI).

El espectador, desde la Tierra, es invitado a interactuar con “Pulso”, que se encuentra en dicha estación.

“Pulso” fue lanzado al espacio el 29 de junio dentro de Falcon 9, de la empresa SpaceX, una cápsula de abastecimiento de la EEI.

Durante agosto estará en pruebas. Necesita de una fuente de electricidad e internet. Su debut será a mitad de septiembre en el festival Ars Electronica, en Linz, Austria.



■ *El contorno de la presencia*, obra del artista mexicano Nahum Mantra, fue puesta ya en órbita; se activará en septiembre, en Linz.



Cortesía Nahum Mantra